

# COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR LA  
**HARPE**  
DE  
**J. SNOER.**

Op. 65. FANTASIE. Morceau de Concert pour les jeunes Harpistes . . . . . 1.60 NET  
Frcs.  
2.—

## TRANSCRIPTIONS:

|  |       |      |
|--|-------|------|
| Nº 1. CARLIER, X., op. 28. 1 <sup>re</sup> Valse (Des-dur) . . . . . | 1.20  | 1.50 |
| Nº 2. — — op. 24. Chant du Soir. Romance sans paroles . . . . .      | — .80 | 1.—  |
| Nº 3. GODARD, B., op. 82. Renouveau. Etude . . . . .                 | 1.20  | 1.50 |
| Nº 4. — — op. 83. Au Matin . . . . .                                 | 1.20  | 1.50 |
| Nº 5. HACKH, O., op. 105. Rose d'Automne. Romance . . . . .          | — 80  | 1.—  |
| Nº 6. RUBINSTEIN, A., op. 26, Nº 1. Romance en Fa (F-dur). . . . .   | — 80  | 1.—  |
| Nº 7. LISZT, FR., Sei mir gegrüsst (Schubert) . . . . .              | 1.00  | 1.30 |

PROPERTY OF  
SAMUEL O. PRATT  
MUSIC LIBRARY

Propriété des Editeurs

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés  
Alle Vervielfältigungs, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten*

Leipzig, Aug. Cranz.  
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

## Rose d'automne.

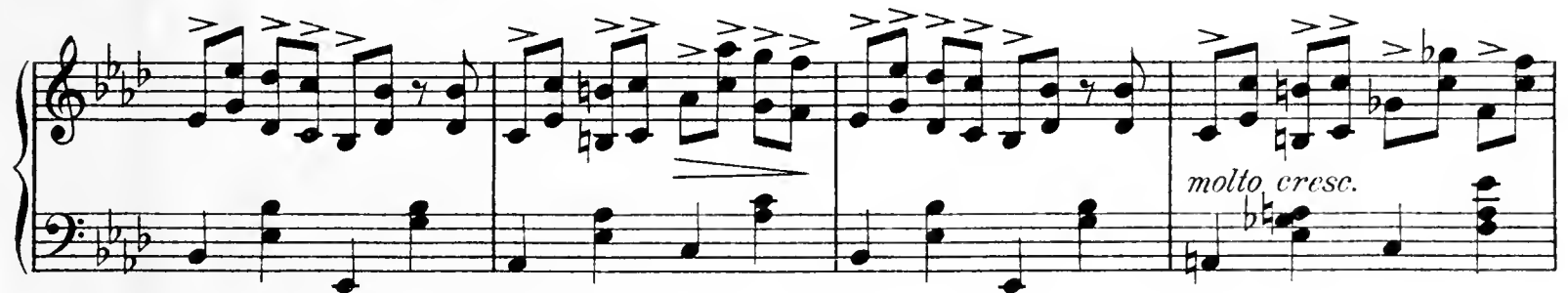
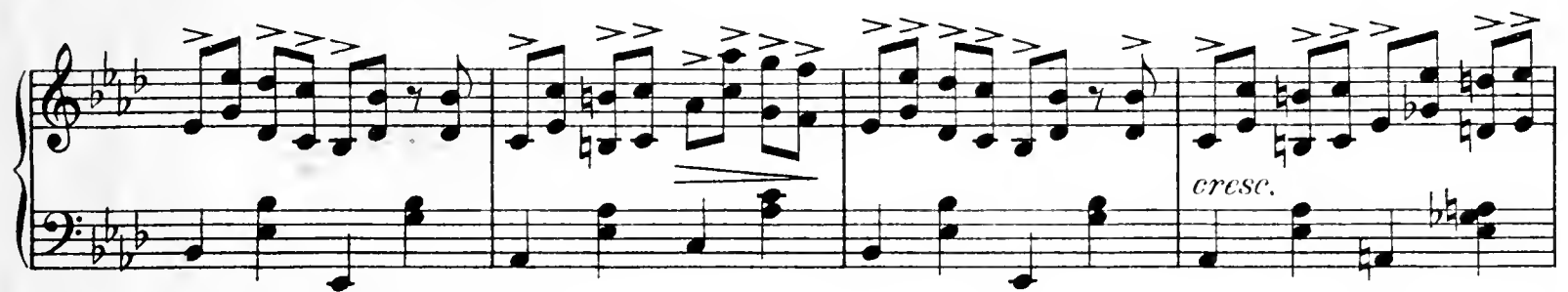
Romance.

Otto Hackh, Op. 105.

Moderato assai.

Harfe.





# Musique de Concert

pour

## HARPE.

### Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

|   |         |
|---|---------|
| <b>Dubez, J.</b> , Op. 11. Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon . . .      | 1 —     |
| — Op. 33. Deux chansons sans paroles . . . . .                                | 1 —     |
| — Op. 34. Marche militaire . . . . .  | 1 —     |
| — Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo. . . . .                | 2 —     |
| — Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription . . .           | 3 50    |
| <b>Dubez, Peter</b> , Fantaisie über Motive der Oper: Casilda. . . . .        | 2 —     |
| <b>Fels, Beatrice</b> , Deux Transcriptions pour la Harpe.                    |         |
| No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi). . . . .                                 | 1 —     |
| .. 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy) . . . . .                         | 1 —     |
| <b>Field, J.</b> , Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur . . | 1 —     |
| <b>Händel, G. F.</b> , Das berühmte Largo . . . . .                           | — 80    |
| <b>Oberthür, Cl.</b> , Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen.     |         |
| Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits . . . . .                        | 1 50    |
| <b>Parish-Alvars, E.</b> , Op. 34. Concertino. (Emoll) . . . . .              | 3 —     |
| — Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini . .       | 1 50    |
| — Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur). . . . .                             | 1 50    |
| — Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)       | 3 —     |
| — Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de                |         |
| Rossini . . . . .   | 4 —     |
| — Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon,            |         |
| de Weber. . . . .   | 3 —     |
| — Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur). . . . .                                    | 2 50    |
| — Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de                |         |
| mélodies populaires en Turquie et en Asie                                     |         |
| No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur). . . . .                                   | } à 1 — |
| .. 2. Danse bulgarienne. . . . .  |         |
| .. 3. Air hébreu de Philopopolis. . . . .                                     |         |
| .. 4. Air arménien . . . . .  |         |
| .. 5. Marche de Parade du Sultan . . . . .                                    |         |
| .. 6. Chanson grecque de Santorini . . . . .                                  |         |
| — Op. 68. L'adieu, Romance (G). . . . .                                       | 1 —     |
| — Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe                  |         |
| ou Piano (Ges). . . . .   | 2 —     |
| — Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti . .           | 1 50    |
| <b>Vizthum, H.</b> , 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung    |         |
| (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe be-                         |         |
| arbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch, franz.,                        |         |
| engl. Text). . . . .  | 2 80    |
| — 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit . . . . .                    | 4 —     |

|  |      |
|--|------|
| <b>Zamara A.</b> , Op. 7. Barcarolle, Prière du soir . . . . . | 1 —  |
| — Op. 8. Morceau de Salon . . . . .                            | 1 50 |
| — Op. 21. La rêveuse, Etude . . . . .                          | 1 —  |
| — Abschied. Melodische Studie . . . . .                        | — 80 |

### Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

|   |      |
|---|------|
| <b>Bach, J. S.</b> , Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten    |      |
| Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, einge-                      |      |
| richtet von L. A. Zellner . . . . .   | 3 —  |
| <b>Corelli A.</b> , Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe,  |      |
| Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hell-                       |      |
| mesberger und L. A. Zellner . . . . .   | 2 50 |
| <b>Händel, G. F.</b> , Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe |      |
| und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner . . .              | 2 80 |
| — Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als uniseno, Harfe und              |      |
| grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger . . . . .                      | 2 —  |
| — do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit               |      |
| einer 2ten Violine oder Viola ad libit. . . . .                               | 1 50 |
| — do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola                |      |
| ad libit.) . . . . .  | 1 30 |
| — do. für Violoncello und Harfe . . . . .                                     | — 80 |
| — do. für Harmonium und Harfe . . . . .                                       | — 80 |
| <b>Lackenbacher, J.</b> , Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons,         |      |
| Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit) . . . . .                           | 1 50 |
| <b>Lux, F.</b> , Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und    |      |
| Harmonium . . . . .   | 2 30 |
| <b>Mayseder, J.</b> , Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor . . . .     | 4 —  |
| <b>Oehlschlegel, Alfred</b> , Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe. . | 1 50 |
| <b>Schubert, Franz</b> , Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium        |      |
| und Harfe von L. A. Zellner . . . . .   | 2 —  |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für         |      |
| Harmonium und Harfe von L. A. Zellner . . . . .                               | 2 50 |
| <b>Zamara, A.</b> , Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe. . . . .          | 1 50 |

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.  
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.